

Con il patrocinio del Comune di Milano

Milano



Comune  
di Milano



# Milano sud ritratti di fabbriche 35 anni dopo

**Mostra fotografica di Giuseppe Corbetta  
in collaborazione con Studio Gabriele Basilico**

Promossa da Associazione Cooperativa Cuccagna  
e Cascina Cuccagna

Dal 13 al 29 gennaio 2017 presso CASCINA CUCCAGNA,  
Via Cuccagna, 2/4, 20135 Milano – Area Eventi 1° piano

**Ingresso gratuito** Orari: martedì e venerdì 11.00-20.00, mercoledì e giovedì 11.00-18.00,  
sabato 10.00-18.00, domenica 10.00-16.00

Info mostra: [cuccagna.milano@yahoo.it](mailto:cuccagna.milano@yahoo.it) [www.cuccagna.org](http://www.cuccagna.org)  
Fb: <https://www.facebook.com/events/1796629760585622/>

Inaugurazione Venerdì 13 gennaio dalle ore 18.30. Intervengono Giovanna Calvenzi (photo editor) e Giovanni Hanninen (docente di Urban Photography e Fotografia per l'architettura presso il Dipartimento di Architettura e Studi urbani del Politecnico di Milano). Seguirà presentazione del libro "Milano sud ritratti di fabbriche 35 anni dopo" di Giuseppe Corbetta.

"Milano sud ritratti di fabbriche 35 anni dopo" è un progetto fotografico di Giuseppe Corbetta, realizzato in collaborazione con Studio Gabriele Basilico, sugli ex-edifici industriali delle periferie milanesi 35 anni dopo l'indagine condotta dal grande fotografo alla fine degli anni '70.

## **Il metodo di ricerca**

Tra il 2010 e il 2016 Giuseppe Corbetta ha percorso le periferie della zona sud di Milano per documentare lo stato degli ex-edifici industriali rappresentati in Milano ritratti di fabbriche, confrontando il catalogo della mostra con la mappa della città e identificando le strutture fotografate. L'autore si è posto, davanti agli edifici, con la stessa predisposizione di Basilico, cercando di replicare l'esatto punto di ripresa e utilizzando gli stessi obiettivi fotografici, allo scopo di ottenere la stessa inquadratura. Come per un ritratto, ha studiato le luci, le ombre e la posizione del sole, determinata dall'ora del giorno e dal mese dell'anno, e dalle condizioni meteorologiche. È stato quindi un lavoro lungo, paziente, ritornando sul posto diverse volte, in diverse ore del giorno e nei diversi mesi dell'anno fino a ottenere il risultato desiderato. In molti casi al posto della fabbrica c'è il nulla, oppure un edificio completamente nuovo. In questo caso è stata consultata la Carta Tecnica Comunale di Milano degli anni '70 per identificare l'esatta posizione delle strutture demolite e scegliere il punto di ripresa più significativo per documentare al meglio la trasformazione del territorio.

### **Obiettivo del progetto**

L'obiettivo è quello di estendere temporalmente la «rassegna sistematica, il più possibile completa di tutte le zone industriali della città»<sup>1</sup>, iniziata da Gabriele Basilico nella Milano «anche e ancora operaia»<sup>2</sup> nel momento storico «del passaggio della sua economia alla fase post-industriale»<sup>3</sup>.

Roberta Valtorta, nell'introduzione al libro Gabriele Basilico, riconosce nel fotografo scomparso «il desiderio disciplinato e anche ossessivo, di comprendere la complessità, la totalità, di immergersi nelle stratificazioni del paesaggio, di convogliare lo sguardo fotografico verso una possibilità di controllo e di conoscenza»<sup>4</sup>. Ed è la stessa esperienza che Giuseppe Corbetta prova nel ripercorrere le strade di Milano, e ciò comporta la necessità di colmare un vuoto di conoscenza andando a raccogliere le informazioni disponibili sulle società che occupavano le fabbriche negli anni '70, come erano nate, su chi aveva occupato successivamente gli edifici industriali, quando era cambiata la destinazione d'uso, quale il destino dell'area, evidenziando le trasformazioni avvenute, le opportunità colte e le occasioni mancate nella ridefinizione del profilo urbanistico della città. Un'analisi importante che permette di descrivere «le forme dei territori abitati e plasmati dall'economia industriale prima, dagli sviluppi post-industriali poi»<sup>5</sup> e tanto più necessaria in un momento in cui è vitale valorizzare le periferie urbane per la sopravvivenza stessa della città.

### **La collaborazione con lo studio Gabriele Basilico**

Le fotografie in rigoroso bianco e nero presentano lo stato attuale di ogni struttura accanto alla scansione, gentilmente fornita dallo Studio Gabriele Basilico, dei negativi impressionati negli anni '70. Tra le oltre 50 fotografie originali proposte, due (via Nervesa e via Filippo Brunelleschi) sono di particolare interesse in quanto furono presentate solo sull'edizione SugarCo di Milano ritratti di fabbriche<sup>6</sup> (edizione ormai introvabile) e non più nella successiva edizione (2009) per Federico Motta Editore.

### **Il layout della mostra**

La mostra mette a confronto fotografie realizzate da Giuseppe Corbetta con quelle del grande fotografo di Milano. L'autore guida il visitatore attraverso i percorsi di Gabriele Basilico alla scoperta del patrimonio industriale milanese, dei cambiamenti e delle trasformazioni della città e del suo tessuto urbano, mediante mappe che accompagnano le scansioni dei negativi originali indicando con una freccia l'esatto punto di ripresa e con una cornice rossa la pianta degli edifici inquadrati, cornice che si fa tratteggiata quando la fabbrica è stata demolita, lasciando il posto a nuove costruzioni rappresentate da cornici azzurre.

Brevi testi, realizzati anche grazie a Stefania Aleni della Associazione Culturale QUATTRO, che ha fornito documentazione e preziosi suggerimenti, descrivono le attività svolte un tempo in ogni struttura e le modalità della trasformazione. La periferia sud di Milano è stata divisa in zone, forse quelle stesse zone che Gabriele Basilico aveva selezionato per programmare i suoi percorsi fotografici nella città; ogni zona è introdotta da una mappa, nella quale è possibile osservare il cammino del fotografo in «una dimensione dinamica, quasi cinematografica, fondata su un principio di scatti a tema e in sequenza: selezione, postazione, scatto, scarto laterale...»<sup>7</sup>.

### **Le iniziative**

Nel periodo di apertura della mostra sono previste diverse iniziative, tra queste, nel giorno dell'inaugurazione (13 gennaio 2017, ore 18.30), la conferenza «La fotografia come lettura dello spazio

urbano e del tempo” che vedrà la partecipazione di Giovanna Calvenzi e Giovanni Hanninen. Seguirà la presentazione del libro “Milano sud ritratti di fabbriche 35 anni dopo” di Giuseppe Corbetta. Una seconda conferenza dal titolo “Le trasformazioni architettoniche, urbanistiche e sociali della deindustrializzazione di Milano” con la partecipazione di Vito Redaelli, Stefania Aleni e Giuseppe Deiana avrà luogo il 27 gennaio alle 18.30. Sono inoltre previste visite guidate per scuole e gruppi su prenotazione [cuccagna.milano@yahoo.it](mailto:cuccagna.milano@yahoo.it) (Associazione Cooperativa Cuccagna).

#### **Note**

- 1] Marco Romano, *L'immagine urbanistica*, in Gabriele Basilico, *Milano ritratti di fabbriche*, SugarCo Edizioni S.r.L., Milano 1981, pp. 10, 12
- 2] Roberta Valtorta, *Trent'anni dopo*, in Gabriele Basilico, *Milano ritratti di fabbriche*, Federico Motta Editore, p. 7;
- 3] Roberta Valtorta, *ibidem*;
- 4] Roberta Valtorta, *La comprensione del paesaggio*, in Gabriele Basilico, Edizioni Fotonote Contrasto;
- 5] Roberta Valtorta, *La comprensione del paesaggio*, op. cit.;
- 6] Gabriele Basilico, *Milano ritratti di fabbriche*, SugarCo Edizioni S.r.L., Milano 1981, pp. 99, 101;
- 7] Stefano Boeri, *Elegia di una dismissione*, in Gabriele Basilico, *Milano ritratti di fabbriche*, Federico Motta Editore, p. 15.

#### **Giuseppe Corbetta**

Nato nel 1951 a Milano, fin dagli anni '60 ha sempre vissuto la fotografia come passione. Negli ultimi anni affina la sua tecnica fotografica, curando anche la stampa digitale delle immagini e si dedica ad approfondire alcuni temi specifici. Tra questi Milano è uno dei temi più amati e rappresentati, con le sue periferie e i suoi monumenti, ma ha dedicato mostre anche ad altre città, al tema dell'acqua e agli artisti di strada ([giuseppe.corbetta@hotmail.it](mailto:giuseppe.corbetta@hotmail.it)).

#### **Mostre**

##### **2016:**

- *MILANO & MILANO fotografia e pittura*. Il colore inonda la città. SpazioRaw, Milano (in collaborazione con la pittrice Hèlène Cortese);
- *Milano Sud ritratti di fabbriche 35 anni dopo*, in collaborazione con Giovanna Calvenzi, Studio Gabriele Basilico e il Consiglio di Zona 6 del Comune di Milano, Spazio SeiCentro, Milano.
- *White Water*, Spazio Giovenzana, Milano

##### **2015:**

- *Espressioni a Milano – Street performers*, mostra patrocinata dal Consiglio di Zona 6 del Comune di Milano, Spazio Ex-Fornace, Milano;
- *Forme d'acqua*, Spazio Giovenzana, Milano;

##### **2013:**

- *10 giugno '40 - 8 settembre '43: Fotografie di una guerra*, scatti originali della II Guerra Mondiale (curatela), Spazio Giovenzana, Milano;
- *Nuove cartoline di Milano*, Caffè Brambilla, Milano;

##### **2012:**

- *Da Venezia a Milano*, Spazio Cilab, Milano;

#### **Premi e riconoscimenti**

##### **2012:**

- Primo Premio della Critica per le arti figurative (pittura esclusa) ad ArtistinMostra, Parma, con la fotografia *Ragazze*.